

## **INGRID HERNÁNDEZ**

Tijuana, B.C, México 1974

Lives and works in Tijuana, B.C.

info@ingridhernandez.mx

### **RESUME**

#### **EDUCATION/EDUCACIÓN**

- 1998-2000 (Master degree) Maestría en Administración Integral del Ambiente. El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana, México.
- 1995-1998 (Bachelor degree in Sociology) Autonomous University of Baja California. Licenciatura en Sociología. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, México.
- 1991-1993 (Photography Diploma) Autonomous University of Baja California/Taller de Fotografía Experimental, Universidad Autónoma de Baja California. Tijuana, México.

#### **SOLO SHOWS /EXHIBICIONES INDIVIDUALES**

- 2025-2026 *Ingrid Hernández 20 años de arte under construction. Curated by/ Curadoras: Daniela Lieja y Rosela del Bosque. Centro Cultural Tijuana (CECUT), September 2025-February 2026/ septiembre 2025-enero 2026, Tijuana, México. Upcoming exhibition.*
- 2017 *Indoor/Outdoor. Westmont Ridley-Tree Museum of Art, Santa Barbara. EUA.*
- 2011 *Inside/Dentro. International Studio Curatorial Program (ISCP), Nueva York, EUA.*
- 2010 *Paisaje, forma y lugar. La Caja Galería, Tijuana, México.*
- 2009 *Irregular. Kunsthaus Santa Fe, Festival Internacional Cervantino, San Miguel de Allende, México.*
- 2006 *Hecho en casa. Galería El Bodegón. Arte contemporáneo y vida social. Bogotá, Colombia.*
- 2005 *Tijuana Comprimida. Asentamiento Nueva Esperanza. Tijuana, México.*

#### **TWO- PERSON SHOWS/EXHIBICIONES DE DOS PARTICIPANTES**

- 2015 *BORDERS. Abraham Ávila e Ingrid Hernández. Escritorio de Procesos, Mexicali, México.*
- 2009 *Tijuana Carne Viva. Jean Charles Hue e Ingrid Hernández. Galería Michel Rein, París, Francia.*

## GROUP SHOWS (SELECTED)/EXHIBICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2025 *Bordear. Una idea de frontera.* Curadores: Anne-Laure Amilhat Szary, Andrea Masala, Procu. Palacio de Autonomía, Fundación UNAM, Ciudad de México.
- 2024 *XIII Bienal de Fotografía de Baja California.* Centro Estatal de las Artes (CEART), Tecate, México.  
*Devenires Brujos. II Colectiva de Mujeres del Color de la Tierra.* Centro Estatal de las Artes (CEART), Rosarito, México.
- 2023 *Una excusa para perderse.* Curadores Carlos Palacios y Mayté Miranda. Planta Libre Espacio Experimental, Mexicali, México.
- 2022 *La mesa, Página en Blando,* CDMX, México.
- 2021 *FUTUROSImPERFECTOS,* Museo Marco, Monterrey, México
- 2020 *Detenerse y seguir.* 206 Arte Contemporáneo, Tijuana, México.
- 2019 *Erasing the Line: Stories from Two Nations. You Belong Here,* San Diego, EUA.  
*Transitar entre los símbolos del muro.* Parque Cultural de Valparaíso, Goethe Institut-Secretaría de Cultura FONCA-Heinrich Boll Stiftung Cono Sur, Chile.  
*Rutas/Rotas.* Centro Cultural Erico Verissimo. Porto Alegre, Brasil.
- 2018 *Being Here With You/ Estando aquí contigo.* Curated by/Curadora Jill Dowsey. Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, EUA.  
*5th Transborder Biennial.* El Paso Museum of Art y Museo de Arte de Ciudad Juárez, Estados Unidos / México.  
*Mexicaído.* Naebono art studio. Sapporo, Japón.
- 2017 *Blauwdruk,* Fotofestival Schiedam, Países Bajos.  
*We Are Here/Estamos Aquí.* Curated by/Curadora Chantel Paul. San Diego State University Downtown Gallery, San Diego, EUA.  
*Desde el otro lado: Land and People Divided.* California Institute of Integral Studies, San Francisco, EUA.  
*Negra Sangre.* The Sculpture Resource Center, University of Arizona, Tucson, EUA.
- 2016 *Desplazamientos.* Relatos de fotografía y migración. Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, México.
- 2015 *El fracaso no es una opción.* Festival GuatePhoto, Centro Cultural de la Embajada de México en Guatemala, Ciudad de Guatemala, Guatemala.  
*Historia/Relato.* La Colección Elías+Fontes. El Cubo, CECUT, Tijuana, México.
- 2014 *En Movimiento. Fronteras y Migraciones.* Utah Museum of Contemporary Art (UMOCA). Salt Lake City, Utah, E.U.
- 2013 *X Bienal Universitaria de Arte Contemporáneo.* Universidad Autónoma de Baja California

- (UABC). Mexicali, México.
- 2012 *Crossing Borders/Photographing Tijuana*. Concordia Gallery, Concordia University Saint Paul, Minnesota, EUA.
- Anywhere Better Than This Place*, Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, E.U.
- 2011 *Vivienda social y auto-construcción*, Museo de Arte Moderno (MAM), Ciudad de México, México.
- 2010 *Mudanzas: Migraciones Múltiples*. Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, México.
- 2009 *20 años del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes*. Biblioteca José Vasconcelos, Ciudad de México, México.
- Mudanzas: Migraciones Múltiples*. Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, México.
- Creación en Movimiento. FONCA Generación 2008-2009*. Ex Convento del Carmen, Guadalajara, México.
- Postborder Proposals*. Plaza de La Raza, Boathouse Gallery, Los Angeles, EUA.
- VI Bienal Estatal de Fotografía de Baja California*. Instituto de Cultura de Baja California (ICBC), Mexicali, México.
- Occasional Relatives*. The Athenaeum Music & Arts Library, San Diego, EUA.
- 2008 *Proyecto Cívico*. Centro Cultural Tijuana (CECUT), Tijuana, México.
- Detrás del sueño*. Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, México.
- Parietes de Ocasión*. Centro de la Imagen, Ciudad de México, México.
- 2007 *Parietes de Ocasión*. Centro Cultural Tijuana, Tijuana, México.
- Behind the dream (Entre sueños)*. National Center of Contemporary Art, Moscú, Rusia.
- VI Bienal Universitaria de Arte Contemporáneo*. Universidad Autónoma de Baja California (UABC), Mexicali, México.
- 2006 *Plataforma 06; Heterotopías*. Curated by/Curador Priamo Lozada. Galería de Arte Contemporáneo y Diseño, Puebla, México.
- Tijuana-Berlín: Miradas hacia la frontera desde dos perspectivas distintas*. Freire Universität Berlin. Berlín, Alemania.
- Mensaje Latino*. Studio 555. Detroit, EUA.
- 2004 *III Bienal Internacional de Estandartes*. Centro Cultural Tijuana (CECUT), Tijuana, México.
- Larva, Laboratorio de Análisis de la Relación entre Vida y Amor*. Curated by/Curador Marco Granados.
- Festival Internacional Cervantino. Guanajuato. México.  
Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California.  
Pinacoteca, Centro de las Artes en Monterrey, México.

## **AWARDS/PREMIOS**

- 2024 Acquisition prize. XIII .Bienal Fotográfica de Baja California. Secretaría de Cultura de Baja California. México. Premio de adquisición.
- 2014 Honorable Mention, Sexta Bienal Nacional Miradas. Fundación Codet. Centro Cultural Tijuana, Tijuana, México. Mención honorífica.
- 2012 Honorable Mention, VIII Bienal Estatal de Fotografía de Baja California. Instituto de Cultura de Baja California, Mexicali, México. Mención honorífica.
- 2007 Acquisition prize, Bienal Universitaria de Arte Contemporáneo. Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana, México. Premio de adquisición.

## **GRANTS/FELLOWSHIPS/SCHOLARSHIP (SELECTED) /BECAS/ESTIMULOS**

- 2022-2025 National System of Artistic Creators SNCA, National Endowment for the Arts, Mexico  
Sistema Nacional de Creadores de Arte, México.
- 2024 EFIARTES, Support for Investment Projects in Artistic Production. Mexico.
- 2021 Northern Exposure (Scholarship/beca programa de fotografía para revisión de portafolio).  
Festival de Fotografía Medium Photo, San Diego, Estados Unidos
- 2013 International Visitor Leadership Program U.S. Department of State's premier professional  
exchange program. US Consulate in Mexico (Programa de Visitantes Internacionales:  
Mujeres, Arte y Política). Embajada de Estados Unidos. EUA. Artista invitada.
- 2018-2019 Creators Grant, (Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico de Baja  
California, PECDA, National Council for the Culture and Arts, México.
- 2008-2009 Creators Grant (Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico de Baja  
California, PECDA, National Council for the Culture and Arts, México.
- Young Creators Grant, National Endowment for the Arts, Mexico  
Jóvenes Creadores. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ciudad de México,  
México.
- 2005-2006 Creators Grant, Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico de Baja  
California (PECDA), National Council for the Culture and Arts, México.
- 2004-2005 Program for the support of the Municipality and Community Cultures (PACMyC).  
National Council for the Culture and Arts, México.

## RESIDENCIES/ RESIDENCIAS

- 2022 Art Residency (Residencia artística), SOMA. Ciudad de México, México.
- 2017 Art Residency/Residencia Artística de Investigación Colectiva, Días de Campo. Sonora, México.
- 2011 Art Residency (Residencias Artísticas FONCA-ISCP). National Endowment for the Arts-International Studio Curatorial Program, Nueva York. EUA.
- Art Residency (Residencia Proyecto Coyote. Encuentro Medellín (MD11), Taller 7-Estación Tijuana- FONCA. Taller 7, Medellín, Colombia.
- 2006 Art Residency (Intercambio de Residencias Artísticas México-Colombia). National Endowment for the Arts Mexico, and Ministry of Culture, Colombia.

## COMMISSIONS/COMISIONES

- 2017 *Nothing to Declare*. Blauwdruk, Fotofestival Schiedam, Netherlands.
- 2016 *Nothing to Declare*. AMBOS (Art Made Between Opposite Sides; Tanya Aguiñiga project). Creative Capital. México- Estados Unidos.
- 2004 III International Standard Biennial (Bienal Internacional de Estandartes), Centro Cultural Tijuana. Tijuana, México.

## COLLECTIONS/COLECCIONES

Museum of Latin American Art (MOLAA).  
Autonomous University of Baja California  
Ministry of Culture of Baja California  
Colección Fundación Kunsthauus  
Colección Elías+Fontes

## PROFESSIONAL EXPERIENCE/EXPERIENCIA PROFESIONAL

### Teaching: Professional appointments/Docencia

- 2020-2022 Part-time Faculty, Centro de Enseñanza Técnica y Superior University (Basic Photography; BA in Design), Tijuana, México.
- 2015 Part-time Faculty, Elaboración de Proyectos Creativos. Universidad Autónoma de Baja California. Tijuana, México.
- Part-time Faculty, Promoción y Difusión de obra. Universidad Autónoma de Baja California. Tijuana y Ensenada, México.
- 2012 Part-time Faculty, Técnicas y Procesos de Investigación. Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Tijuana, México.

2011-2012	Part-time Faculty, Fotografía Digital. Centro de Estudios Técnicos y Superiores, Tijuana, México.
2008-2010	Part-time Faculty, Fotografía. Universidad Iberoamericana, Noroeste. Tijuana, México.
2006-2008	Part-time Faculty, Formulación y Evaluación de Proyectos en Arte. Escuela Superior de Artes Visuales. Tijuana, México.
2005	Part-time Faculty, Seminario de investigación. Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma de Baja California. Tijuana, México.
2002-2004	Part-time Faculty, Antropología Visual. Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma de Baja California. Tijuana, México.
2000-2002	Part-time Faculty, Metodología de la investigación. Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma de Baja California. Tijuana, México.

### Teaching: Workshops / Seminars (selected)

2020	Arquitecturas provisionales (taller), Diplomado Dinámicas Urbanas, Página en Blanco. Escuela de Fotografía, Ciudad de México, México.
2017	USB. Universe Symbolically Bordered// Universo Simbólico Borderizo, Abraham Ávila e Ingrid Hernández (Relaciones Inesperadas). Armory Center for the Arts, Pasadena, EUA.  On the border: creación de un mural en Valencia Street (Workshop y diálogo). Ingrid Hernández y Pieter Wisse. California Institute of Integral Studies, San Francisco, EUA.  Conceptual Tools for Photographers (Fotografía: desarrolla tu visión personal). Relaciones Inesperadas, Tijuana, México.
2016	Writing for art projects (Elaboración de Proyectos Creativos). Escritorio de Procesos, Mexicali, México.
2015	Ejercicio dialógico imaginando posibilidades de agencia e intervención en la frontera Parte I (Workshop y diálogo). Abraham Avila e Ingrid Hernandez. Research Reventón, Tijuana, México.  Writing for art projects (Elaboración de Proyectos Creativos). Escritorio de Procesos, Mexicali, México.  Art Marketing tools (Promoción y Difusión de obra). Universidad Autónoma de Baja California. Tijuana y Ensenada, México.
2014	Field Methodologies for Artists. Otis College of Art Design. Los Angeles, EUA.  Daily Spaces. Ethnographic methods for observing daily spaces to create photographic images. Blaffer Museum, University of Houston. Houston, EUA.  Elaboración de Proyectos Creativos. Relaciones Inesperadas-Universidad Autónoma de Baja California. Tijuana y Ensenada, México.

- Art Marketing tools (Promoción y Difusión de obra). Relaciones Inesperadas-Universidad Autónoma de Baja California. Tijuana y Ensenada, México.
- Basic digital photography (Fotografía Digital). Casa de las Ideas. Tijuana, México.
- 2013 Social and political implications of art: a historical review (Implicaciones sociales y políticas del arte: una revisión histórica). Instituto de Artes Gráficas Boxel. Tijuana, México.
- 2012 Técnicas y Procesos de Investigación. Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Tijuana, México.
- 2011 Semiotics of image (Análisis Fotográfico). Diplomado en Apreciación de las Artes. Instituto Nacional de Bellas Artes- La Caja Galería, Tijuana, México
- 2010-2012 Writing for Photographic Projects (Escritura de Proyectos Creativos). Seminario de Creación Fotográfica. Generador Proyectos Fotográficos. Guadalajara, México.
- 2008-2010 Basic digital photography. Universidad Iberoamericana, Noroeste. Tijuana, México.

## **JUROR/ JURADO**

- 2023 Photographic projects, Estímulo Fiscal a la Creación Artística del Estado de Nuevo León. CONARTE, Nuevo León, México.
- 2020 Visual arts, Estímulos a la Creación Artística. Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico (PECDA), Categoría: Artes Visuales. Querétaro, México.
- 2016 Festival Fotosensible. Instituto de Cultura Subcaliforniano. La Paz B.C.S, México.
- 2013 Creators Grant, Estímulos a la Creación Artística. Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico (PECDA), Categoría: Artes Visuales. Nuevo León, México.
- 2012 Creators Grant, Estímulos a la Creación Artística. Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico (PECDA), Categoría: Artes plásticas y visuales. Ciudad Victoria, México.
- 2011 Creators Grant, Estímulos a la Creación Artística. Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico (PECDA), Creadores con Trayectoria. Categoría: Artes plásticas y visuales. Campeche, México.
- 2008 Creators Grant, Estímulos a la Creación Artística. Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico (PECDA), Categoría: Artes plásticas y visuales. Sinaloa, México.
- 2003 Program for the support of the Municipality and Community Cultures/Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC). Categoría: Memoria Histórica y vida cotidiana. Mexicali, México.

**PRESENTATIONS: MASTERCLASSES / LECTURES / ARTIST TALKS / PANEL CONVERSATIONS  
(SELECTED)**

- 2024 Master class. Under Construction: proyectos fotográficos. Magha, Tijuana, México.  
  
Lecture. Una especie de *under construction* que se prolonga en el tiempo y se torna permanente., Encuentro de Fotografía, cine y video 2004. Consejo de Arte y Cultura de Nuevo León. Monterrey, México.
- 2022 Artist talk. Una especie de *under construction* que se prolonga en el tiempo y se torna permanente. Conversación, Planta Libre, Mexicali, México.
- 2021 Panel conversation. Catálogo de la XIX Bienal de Fotografía 2021. Centro de la Imagen (Diálogo Virtual), Ciudad de México, México.  
  
Panel conversation. THE OTHER Dialogues (Mesa de diálogo), symposium curado por Empathy & Risk, Sheffield Hallam University, the Global Challenge Research Fund, LOOKING FORWARD y Pastor Projects. IBERO (Universidad Iberoamericana) Tijuana, México.
- 2020 Panel conversation. Narrativas en torno a Tijuana, Border Consortium Panel. Annual conference ASCA (virtual), Conferencia. Estados Unidos.
- 2018 Artist talk. Glosario del espacio/frontera. Conferencia, Museo Amparo. Puebla, México.  
  
Panel conversation. Espacios independientes: Relaciones Inesperadas. 2do Coloquio de la Licenciatura en Arte Contemporáneo. Conferencia, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México.  
  
Lecture.. Práctica artística y contexto. Universidad de Tijuana (CUT). Conversación, Tijuana, México.  
  
Panel conversation. Volver a estos sitios. Espacios de arte independientes en Tijuana. Mesa de diálogo, Estudio Hugo Lugo, Tijuana, México.  
  
Lecture. Práctica artística y contexto. Universidad de Tijuana (CUT). Conversación, Tijuana, México.  
  
Panel conversation. Convergencias. 4to Encuentro de egresados. Conferencia, Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali, México.
- 2018 Panel conversation. La border curios. Mesa de reflexión. Goethe Institute, CDMX, México.
- 2017 Dialogue. Los desbordes del bordo: estética y política para pensar la frontera (mesa de diálogo). Participantes: Carmen Cuenca, Ingrid Hernández y Adriana Trujillo, Moderadora: Dra. Alina Peña, Casa ITESO Clavigero en el marco del 15 Festival Cultural Universitario del ITESO, Guadalajara, México.

Panel conversation. Mesa de diálogo: Poéticas de las excedencias y modos de habitar lo frontera . Diálogo con la Dra. Alina Peña. ITESO y el Centro para la Cultura Arquitectónica y Urbana CCAU en el marco del Festival Cultural Universitario y el Ciclo de Conferencias de Otoño 2017 del CCAU. Guadalajara, México.

Lecture. Modos de hacer. Conversación, Muhti: Museo de Historia de Tijuana, Tijuana, México.

2016 Lecture. Práctica artística y contexto: representación, metodología y narrativa en mi producción. CURA. Encuentro internacional de Artes Visuales, Conferencia, Universidad Autónoma de Baja California (UABC), Ensenada, México.

2015 Panel conversation. Programas formativos en fotografía (Mesa de diálogo). Festival GuatePhoto, Ciudad Guatemala, Guatemala.

Panel conversation. "Arte en tránsito". Intercambio de experiencias, estudios y perspectivas artísticas sobre el fenómeno migratorio. UNESCO-CONACULTA, Museo Anahuacalli, CDMX, México. Artista invitada.

2014 Panel conversation. The invisible made visible/Lo invisible hecho visible. Conversación Ingrid Hernández y Sandra de la Loza. Blaffer Museum, University of Houston. Houston, EUA.

2011 Lecture. La producción artística como producción de realidad. Encuentro Sobre el Deseo de Realidad en Fotografía. Conferencia, Octoacto, Buenos Aires Argentina.

2010 Panel conversation. Arte y comunidad. Seminario de Arte público, Consultorio de Cultura Contemporánea. Conversación, Escuela de Artes, Universidad Autónoma de Baja California (UABC), Tijuana, México.

2007 Panel conversation. Inhabiting the gaze (Habitando la mirada). Mesa de diálogo, The Other Project, The CalArts Office of Student Affairs and the Provost Office (CalArts), Valencia, EUA.

2006 Lecture. City and personal work. Conferencia, California Institute of the Arts (CalArts), Valencia, EUA.

## **PUBLICATIONS**

### **Artist Books**

2024 Sedimentaciones, Galley proof. National System of Artistic Creators SNCA, National Endowment for the Arts, Mexico/ Sistema Nacional de Creadores de Arte, México .

2008 Irregular. Editorial Tierra Adentro, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.

2005 Tijuana Comprimida. Ingrid Hernández. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes- Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC)-Museo de Arte Moderno (MAM), Tijuana, México.

## Articles with Peer Review Committee

- 2022 Territorio (s). Festival Fotoseptiembre México. Centro de la Imagen, Ciudad de México, México.
- Formación fotográfica en la periferia de México: alternativas de resistencia y sobrevivencia. Festival Internacional de Fotografía de México. Centro de la Imagen, México.
- Acerca de la exhibición Geografías Domésticas. 14th Annual Dia de la Mujer Exhibit. The Front Arte y Cultura. San Diego, EUA.
- 2021 La Bienal: hacia un espacio para las pluralidades. Catálogo de la XIX Bienal de Fotografía Centro de la Imagen, Ciudad de México, México.

## Exhibition Catalogues / Handbooks (selected)

- 2018 The matter of photography in the Americas: experiments in Latin American art since the 60s. Natalia Brizuela y Jodi Roberts (Editores). Stanford University Press. EUA.
- Being Here With You/ Estando aquí contigo. Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, EUA.
- 2015 Research Reventón (Abigail Collins, Elizabeth Conn-Hollyn, Misael Díaz y Amy Sánchez editores). Los Ángeles y Nueva York, EUA.
- 2014 Sexta Bienal Nacional Miradas. Fundación Codet. Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California.
- 2013 X Bienal Universitaria de Arte Contemporáneo. Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Mexicali, Baja California.
- 2010 Creación en Movimiento-20 años del FONCA 1989/2009. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Ciudad de México.
- 2009 Mudanzas: migraciones múltiples. Museo de Artistas Mexicanas, México (MUMA), Ciudad de México.
- 2008 Proyecto Cívico. El Cubo, Centro Cultural Tijuana, México.
- 2006 Extraño Nuevo Mundo/Strange New World. Museo de Arte Contemporáneo de San Diego (MCASD), EUA.
- 2004 III Bienal Internacional de Estandartes 04. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes- Centro Cultural Tijuana. Tijuana, México.

## CRITICAL TEXTS / REVIEWS / ARTICLES / PRESS / INTERVIEWS (SELECTED)

- 2022 Journeys into Contemporary Art. Giorgio Bacci, Università Degli Studi Firenze-Postmedia Books, Italia.
- 2018 Arte en Tránsito. Práctica artística y contexto: representación, metodología y narrativa en mi producción, UNESCO, Ciudad de México, México.
- 2014 Choques, Rupturas, Espectros: avatares de la Frontera en el Arte Tijuanaense. Alfredo González Reynoso. Instituto de Cultura de Baja California (ICBC), Mexicali, México.
- 2012 Tijuana Dreaming. Life and art at the global border. Josh Kun y Fiamma Montezemolo (editores) Duke University Press, Durham, Inglaterra.
- 2011 PICNIC. Año 7, Núm. 38, Febrero-Marzo 2011, Ciudad de México.
- Replicante. Versión electrónica, septiembre 2011, en:  
<http://revistareplicante.com/artes/fotografia/la-parataxis-objetual-en-la-fotografia-de-ingrid-hernandez/>
- 2010 Cuatro Prácticas Artísticas Contemporáneas en el Espacio Público Tijuanaense: Ingrid Hernández. Felipe Zúñiga. Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico de Baja California (PECDA) del Fondo Especial para la Cultura y las Artes de Baja California (FOECA), Mexicali, México.
- 2009 Third Text, Critical Perspectives on Contemporary Art and Culture. Volumen 23 núm. 6, Noviembre, 2009, Routledge. Londres, Inglaterra.
- KYMagazine. Octubre, 2009. Guadalajara, México.
- Código06140. no. 49, Febrero-Marzo, 2009, Ciudad de México.
- Fahrenheit.arte contemporáneo. Núm, 33, febrero-marzo 2009, Ciudad de México
- 2008 Emergencias. Las Artes Visuales en Tijuana. Los contextos urbanos Glo-cales y la creatividad. Tomo 1. Norma Iglesias Prieto. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Centro Cultural Tijuana- Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana, México.
- Replicante. no.17, año V, Noviembre 2008-Enero 2009, Ciudad de México.  
Tierra Adentro. Núm. 152, Junio-Julio 2008, Conaculta, Ciudad de México.
- 2006 Aquí es Tijuana. Fiamma Montezemolo, René Peralta, Heriberto Yopez. Black Dog Publishing, Londres, Inglaterra.
- 2007 Revista STATT. Enero/Febrero 2007. Año 1, Número 6. Tijuana, México.  
2005
- Mouvement, i' indisciplinaire des arts vivants. París, Francia.
- Voices of Mexico. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ciudad de México.

## **ART ADMINISTRATION AND DIRECTION**

- 2012-  
Present      Founder and director/ Cofundadora y directora de Relaciones Inesperadas/  
space for the development of contemporary artistic practices and the  
fostering of critical dialogue in the arts, within a pedagogical context,  
established in Tijuana/ espacio para el desarrollo de prácticas artísticas  
contemporáneas en un contexto pedagógico, establecido en Tijuana.
- 2018-  
2019      Director/Coordinadora de la Casa de la Cultura de Tijuana. Instituto  
Municipal de Arte y Cultura, Tijuana, México.